

Тема: «**ШАР** и "**ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ**"» (МЕТАФИЗИКА БОРЬБЫ СВЕТА и ТЬМЫ)

Удивительно, как в Мире ВСЁ ВЗАИМОСВЯЗАНО!

Нет НИЧЕГО СЛУЧАЙНОГО!

Мало кто знает, что ИМЕННО В «КУНЦЕВО» Казимир Малевич НАПИСАЛ свою знаменитую на весь Мир картину «ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ» (скрытым символом которой является... «ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ»).

Видимо, НЕ СЛУЧАЙНО также именно ЗДЕСЬ (т. е. в «Кунцево») была СОЗДАНА уникальная ОТЕЧЕСТВЕННАЯ Система духовного и физического совершенствования «ШАР» (Школа Адекватного Реагирования), или — Учение ШАР, символом которого является «СОЛНЦЕ (Свет, Знания, Истина...)»!

Мы ДОКАЗЫВАЕМ, что Национальной Идеей России является БОРЬБА С МИРОВЫМ ЗЛОМ, т. е. Борьба за Закон, Порядок, Свободу, Справедливость...

Все ЛЮДИ, независимо от национальности и вероисповедания, ДОЛЖНЫ ОБЪЕДИНИТЬСЯ в Борьбе ПРОТИВ МИРОВОГО ЗЛА, т. е. против коррупции, насилия, обмана, беззакония, продажи нашей земли и т.д.!

ГЕРБ МОСКВЫ КАК СИМВОЛ ПОБЕДЫ НАД ТЬМОЙ (МИРОВЫМ ЗЛОМ):

<http://russiatrek.org/images/arms/moscow-city-arms.jpg>



Подробности — в НАШИХ публикациях:

<http://shkola-shar.com/drugie-publikacii/>

ПРЕДЛАГАЕМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ:

23 февраля 2019 года в группе ФБ «Борьба за 47-48 кварталы Кунцево» была опубликована следующая интересная информация:

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАЛЕВИЧА

Внимание! 23 февраля - день рождения великого кунцевского художника Казимира Малевича. В связи с этим мы решили, что завтра, 24 февраля, по окончании встречи с депутатом Валерием Рашкиным мы продолжим мероприятие на Кунцевской крепости празднованием этого юбилея. Можно по-разному относиться к творчеству Малевича, но факт остаётся фактом: именно здесь, на Кунцевской земле, появился на свет шедевр мирового значения - "Чёрный квадрат", положивший начало новому направлению в искусстве - супрематизму. Кунцево в очередной раз доказывает свою репутацию страны новаторов, прокладывающих новые, нехоженые пути в искусстве и жизни. На крепости будут выставлены копии работ Малевича, созданных в Кунцево.» (конец цитаты)

И — далее:

«РОДИНА "ЧЁРНОГО КВАДРАТА"

Всем известно, что "Чёрный квадрат" Казимира Малевича - один из шедевров мировой живописи. Однако немногие знают, что "Чёрный квадрат" был создан Малевичем в Кунцево. Именно здесь, на территории Восточного Кунцева, между ж/д станцией Кунцево и ул. Коцюбинского, родилось на свет новое направление в живописи - супрематизм. В начале 20 века Кунцево было дачной местностью, в которой жили представители творческой интеллигенции: Маяковский, Гайдар, Багрицкий, Малевич, Шехтель, Бурлюк и многие другие. Малевич, бедный художник-футурист, не имевший средств снять квартиру в Москве, снимал здесь дачу. Большинство дач располагалось в непосредственной близости от станции, на территории современного парка у префектуры, а также по ту сторону железной дороги и за рекой Филькой, где сейчас проходит ул. Молдавская. Точное местоположение дома Малевича неизвестно, но из архивных документов следует, что он стоял по нынешней ул. Ивана Франко недалеко от ст. Кунцево - там, где теперь пройдёт Северный Дублёр Кутузовского проспекта. Летом 1913 г. Малевич нарисовал здесь три кубо-футуристических картины: "Станция без остановки. Кунцево", "Туалетная шкатулка" и "Корова и скрипка", а в июне 1915 года создал положивший начало супрематизму "Чёрный квадрат". "Сам Казимир Северинович утверждал потом, что во время написания «Квадрата» перед ним по полотну всё время просверкивали молнии, что неделю он не мог ни спать, ни есть, - пишет исследователь творчества художника К. С. Букша. - Очевидно, что летом 1915 года в Кунцево Малевич испытал мощный прилив вдохновения, сильнейший экстаз и после двух лет беспрестанных формальных поисков одним прыжком оказался в беспредметности".» (конец цитаты (см ссылку:

<https://www.facebook.com/groups/1529555497123574/permalink/2113122168766901/>)

Цитируем ТАКЖЕ отрывок из статьи «Малевич, Казимир Северинович» (ВИКИПЕДИЯ):

«В декабре 1913 года в Петербургском «Луна-парке» состоялись два представления оперы «Победа над Солнцем» (музыка М. Матюшина, текст А. Кручёных, пролог В. Хлебникова, декорации и эскизы костюмов М. Малевича). Согласно воспоминаниям самого художника, именно во время работы над постановкой оперы к нему пришла идея «Чёрного квадрата» — задник декорации одной из сцен представлял собой квадрат, наполовину закрашенный чёрным.» (конец цитаты, см. ссылку: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB>)

[%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87, %D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80 %D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 \)](#)

С уважением,
Михаил и Ирина Брагины

Москва, Россия